

Amalia
Alfred
Barone

Terzetto

Quel pover cara-

Andante

Pianoforte

liere è un pazzo singolare un po' mi dà piacere un po' mi fa pie-

tà un pò mi fà pietà

n'avrete da ve

Dere che più piacer vi dà n'avrete da ve. Dere che più piacer vi

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are written in Italian cursive below the notes.

quelpoer cava. liere un po mi fa pietà
dà che più piacer mi dà

Handwritten musical score for the second system, measures 4-7. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are written in Italian cursive below the notes.

Dol. bel

suon *che mai sarà* *di dolce me- - lo*

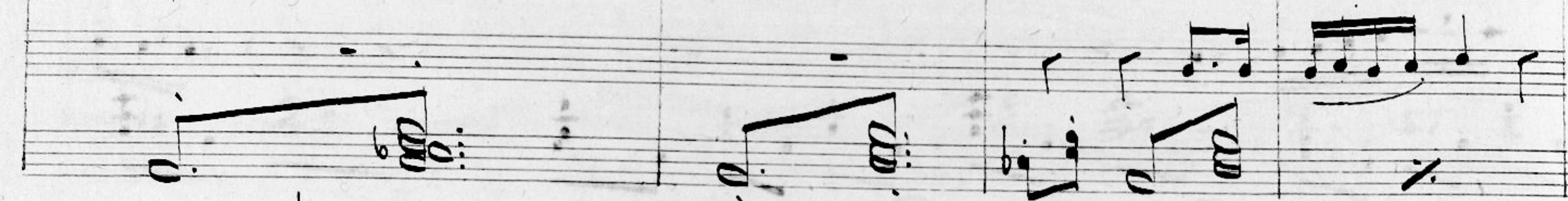
Via *sempre un tal luogo è pieno* *sempre si stà nel*

The musical score is written on two systems of four staves each. The top staff of each system contains the vocal melody, and the bottom three staves contain the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal staff. The first system of music corresponds to the lyrics "suon che mai sarà di dolce me- - lo". The second system corresponds to "Via sempre un tal luogo è pieno sempre si stà nel". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all written in a cursive, handwritten style.

Sempre si sta nel se... no Della fe- li- ci- ta- ta Della fe li ci ta- ta ei parti- to sta lon- ta- ta

tano dal bel Cielo ond'egli è na-to

ond'egli è na-to ma l'in-fi-do l'in



Handwritten musical score on page 163. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system contains a vocal line, and the bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line.

System 1: The vocal line begins with a half note 'Hes' followed by a dotted line and a half note 'Sa'. The piano accompaniment features a sixteenth-note scale in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: The vocal line continues with 'Deh un po di tempo si' - gnor'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 3: The vocal line has a whole note rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

System 4: The vocal line begins with 'è una giovane Cortes' followed by a dotted line and a half note 'Sa'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 5: The vocal line continues with 'impazienza per a'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are in Italian: "mor impazzita per a... mor sì par- ti tutto ho perdu- to la mia". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

mor impazzita per a... mor sì par-
ti tutto ho perdu- to la mia

pace il mio con-ten-to *il mio con-ten-to*

non mi re-sta mi re-sta che il la men-to

ah si è

cres.



lor
cara Amalia *cara Amalia* *cara A-ma* - - - - -

più mosso
cres:

lia
Date un freno a voi stesso e rispet

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. The music is written on three staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics. The middle staff features a piano accompaniment with a series of ascending sixteenth notes. The bottom staff provides a bass line. The lyrics are: *tata ri - ... spet tata ha una dama abbando*.

tata ri - ... spet tata ha una dama abbando

Handwritten musical score for the second system, measures 4-6. The music continues on three staves. The top staff has the vocal melody. The middle staff has a piano accompaniment with ascending sixteenth notes. The bottom staff has a bass line. The lyrics are: *nata al ... bando ... nata da un Ho ri - to tra di*.

nata al ... bando ... nata da un Ho ri - to tra di

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note 'C' on the first line, followed by a whole rest. In measure 3, it has a half note 'C' on the first line, followed by a half note 'D' on the second line, with the handwritten text 'Sotto voce' above and 'ah!' below. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and melodic lines. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and melodic lines. The word 'lor' is written below the first measure of the top staff.

lor

Sotto voce

ah!

Dim

Handwritten musical score for the second system, measures 4-6. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'non credo a quel che vedo il mio duol quinto è all'ec...'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and melodic lines. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and melodic lines. The word 'p.' is written below the first measure of the bottom staff.

non credo a quel che vedo il mio duol quinto è all'ec...

p.

ceppo
e con lei nel tempo i stesso *son co*

Stretto a De-li-rar
Sotto voce.
non m'inganno *non tra*

Sotto voce
non pavento *e*

171

vedo sta con fuso ed a--gi--tato Del suo
non diffido di veder con mio piacere



or pietoso il fato mi farà pur trion-
og--gi al primo suo do--vere quell'infido ritor-

cresc.



*far**ah**non credo a quel che vedo il mio**nar.**Duol' giunto è all'eccezzo**e con lei nel tempo i*

non m'in-

Stesso son co- stretto a de- li- rar



ganno non tra vedo Sta con fuso ed a- gi
ah non credo a quel che vedo e il mio duol
non pavento e non diffido di veder



tato Del suo cor pio- to so il
giunto è all'ecce- e con lei nel tempo i- falo mi fa
con mio piacere. og- gi al Hes- so
primo suo dovere

rà pur trion far
son co- stretto a de- li- nar
quell'infido ritor- nar

145

sotto voce

mi farà pur trion far mi fa
son costretto a delirar *sotto voce*
quell' infido ritor... nar ritor nar quell' in

Dol.

rà pur trion far mi farà pur trion
son costretto a delirar
fi - do ritor nar quell' in fi - do ritor

176

far pur tri on far pur trion far
rar a de li rar a de li rar
nar ri-tornar ritor nar

