

Perzettino

273

Amalia

Alfred

Crescenzo

Allegretto

mol.

Ella ancor danza a meraviglia! o Dei se lei perdo ho perduto i giorni

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

miei *quella* *grazia si su*

The first system contains measures 1 through 6. Measures 1-4 are mostly rests in the treble staff, with some eighth notes in measure 1. Measures 5 and 6 contain a triplet of eighth notes. The bass line features a complex, fast-moving pattern of sixteenth and thirty-second notes throughout the system.

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The music continues on a grand staff. The lyrics are written below the treble staff.

blime quel bel piè così leggiadro fa nel suo sembiante altero ravvi

The second system contains measures 7 through 12. Measures 7-11 feature a continuous triplet of eighth notes in the treble staff. Measure 12 ends with a triplet of eighth notes. The bass line continues with a similar fast-moving pattern of sixteenth and thirty-second notes.

245

la ra la ra la ra la ra la

var più la bellà

ra la ra la ra la ra la ra

Èu Alfred che a te già

ce... de di se stesso ormai l'impe... ro che unmi liato sul tuo

la ra la ra la ra la ra

più de giura amore, e fe del tà giura a-

dol.

3

3

la ra la ra
more, e fe... Del
sotto voce
che sarà tal funzione
Hà su. Altezza in ora

la ra la ra
rione
tà Altezza in orazione
in o-ra-zione
euo al
Dol:

la rà la rà la rà la rà la rà la

fre

che sul tuo piede

e la cara mia solara

giura a

come

ra la rà

mo - re, e fedeltà tuo bel cor se in te non er - ra mi dia se

pazza sta a ballar

Più lento

gni di pietà. f.

Cosa fai ch'io vado a terra se che un baglio è questo

Primo tempo



quà

Dov'è il mio bene o Ciel che pene tu scella

Presto

Dol:



rato me n'hai privato dov'è il mio bene o Ciel che pene tu scelle



rato me n'hai privato è qui e qui il tuo sangue il tuo

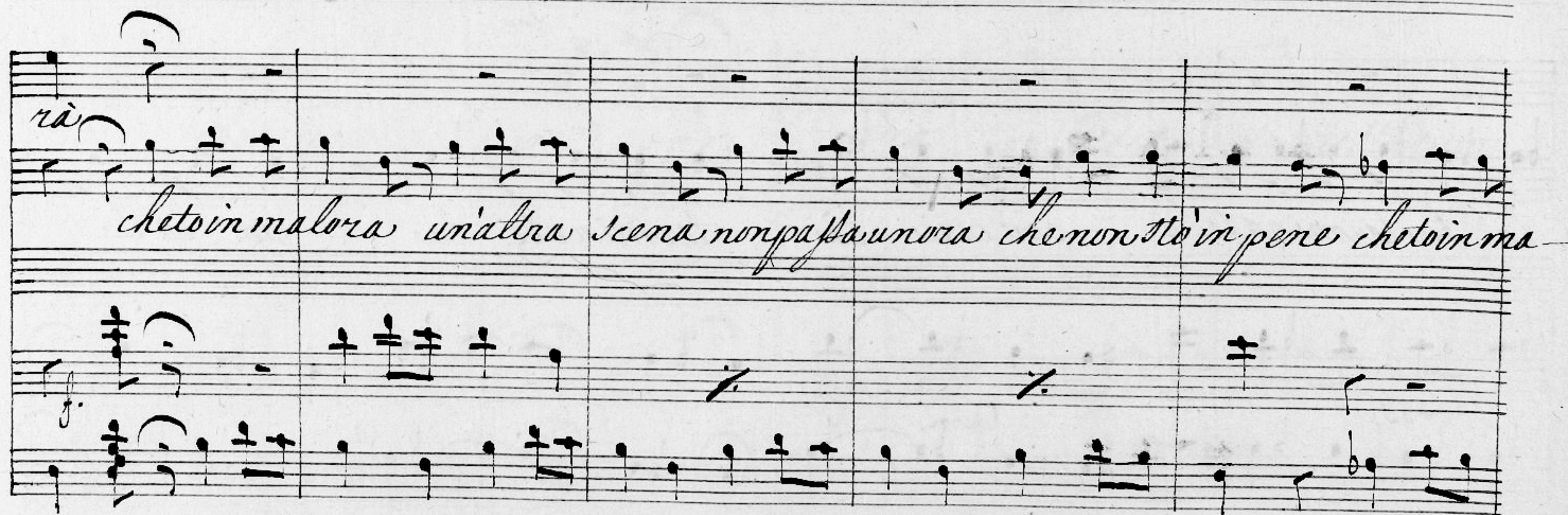
cred:



sangue mel pagherà il tuo sangue mel pagherà mel paghe- rà mel paghe-



ra
che to in mal ora un'altra scena non passa un ora che non sto in pene che to in ma-



Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on three staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics. The middle and bottom staves contain piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are written in a cursive hand.

l'ora un'altra scena non passa un ora che non stia in pene su terminate

Dim.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music continues on three staves. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes some melodic lines with slurs. The key signature remains one flat. The lyrics are written in a cursive hand.

la su terminate la per carità terminate la per carità

cres. *Dim.*

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "tà per carità" (measures 1-2), "Dov' è il mio bene" (measures 3-4), and "Ciel che" (measure 4). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano).

tà per carità

Dov' è il mio bene Ciel che

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music continues on a grand staff. The lyrics are: "pene che pene che pe - ne" (measures 5-6), "ora qui a des - so testa e cer -" (measures 7-8). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *Dim:* (diminuendo).

pene che pene che pe - ne

ora qui a des - so testa e cer -

Dim:

vella bruciata in aria ti fò saltar ti fò saltar
sempre all'is-tesso tempo a Cappella la sorte bar-ba

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written in a cursive hand below the staff. The instrumental accompaniment is written on two staves below the vocal staff. The first two measures contain the lyrics 'vella bruciata in aria ti fò saltar', and the next two measures contain 'ti fò saltar'. The lyrics 'sempre all'is-tesso tempo a Cappella la sorte bar-ba' are written below the first two measures of the second system.

testa, e cer vella bruciata in aria ti fò saltar ti fò saltar
ra guai mi darà sempre all'istesso tempo a Cappella la sorte la

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written in a cursive hand below the staff. The instrumental accompaniment is written on two staves below the vocal staff. The first two measures contain the lyrics 'testa, e cer vella bruciata in aria ti fò saltar', and the next two measures contain 'ti fò saltar'. The lyrics 'ra guai mi darà sempre all'istesso tempo a Cappella la sorte la' are written below the first two measures of the second system.

285

tar ti fo saltar testa, e cervello bruciate in
 sorte la sorte barbara guai mi darà sem - pre all'is

aria ti fo sal - tar ti fo sal - tar
 tepo tempo a Cappella la sorte la sorte bar bara guai mi da

ti fò saltar ti fò saltar ti fò saltar ti fò saltar ti fò sal
rà mi darà quai mi darà quai mi darà quai mi darà quai mi da

8^a

cre!

tar ti fò saltar ti fò saltar ti fò saltar
rà quai mi da- rà quai mi darà quai mi darà

low



