

Terzettino

Amalia

Alfred

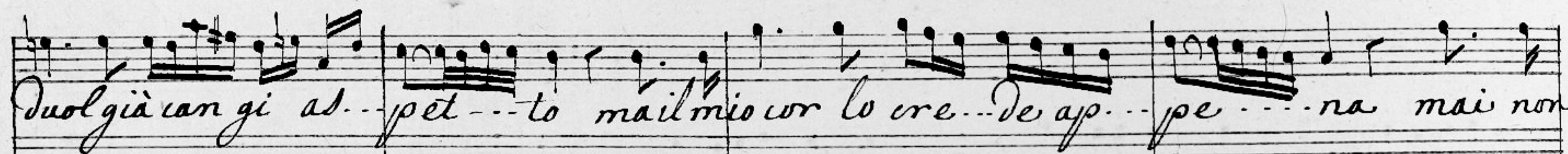
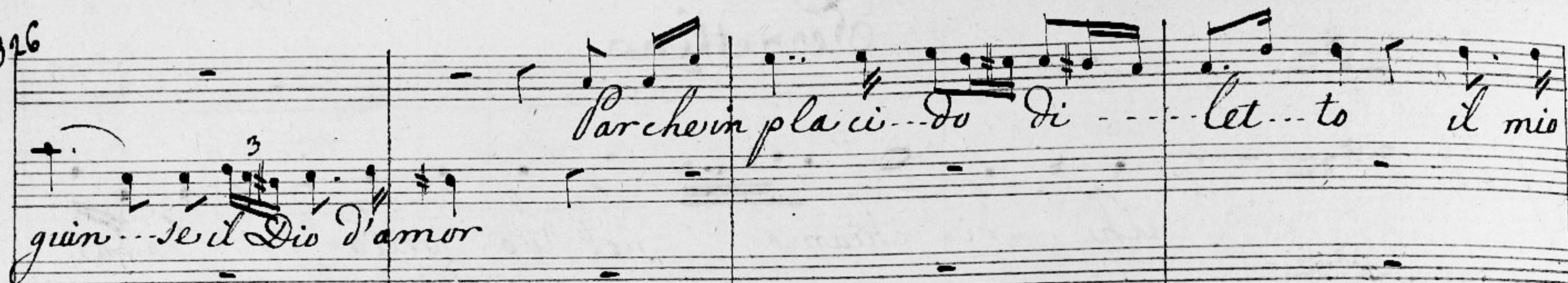
Barone

Ah ri-chiama nel tuo petto cara

Andante

p: leg:

sposail primo affet-to che con sta-bile ca-te-ne ci con



lascia il suo te- mor

ah nipote in qual periglio orti veggo, e non pa

ah mio zio non s'accos

venti d'un ch'è fuor di sentiment il più intomito furor

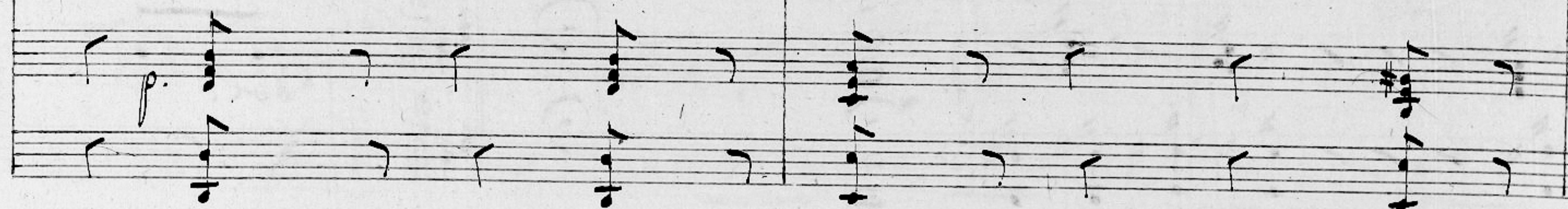
tate nol rendete più fu- rioso

no più d'esser lo non odo se il suo cor per me fu

grato il mio accetto è già passato pur di fingere ormai ceppo e sol Devo a quest' am-

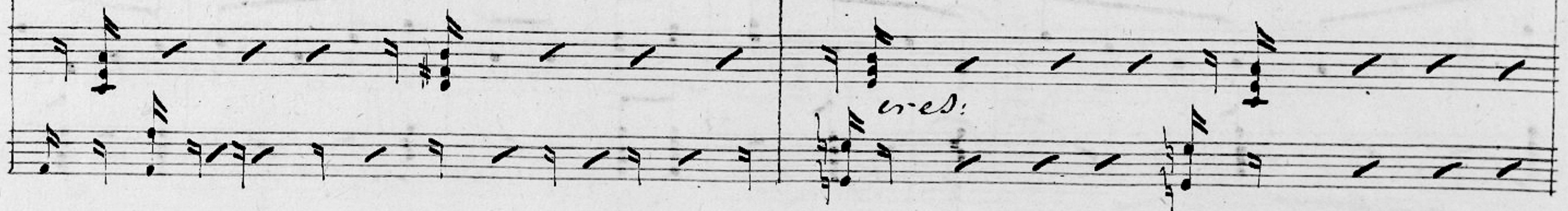
prof.

p leſſo a queſt' amplexo l' acquiſ... ta ... ta ſani



come fu una finzione fu una finzio... ne
tà si si

come fu una finzione fu una fin



Si Si mia Amalia si Baro- - - - - ne

zione

Allegro

Sol

Sol:

mezzo è stato questo per placarti idolo mio e da farmi perdonar e da

farmi pender
ah mio zio
ci ha sa-

ah ni-po te
ci ha sa puto canzonar

puto canzonar ci ha sa
puto canzonar
Si mio spo-so
Si mia spo-sa
ci ha sa puto canzo-nar

dol: e leg:

332

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The music is written on a grand staff with two staves per measure. The lyrics are written below the notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: *tua già so no mio spo so tua so* on the top staff, and *tuo già so no mia spo sa tuo so* on the bottom staff.

tua già so no mio spo so tua so
tuo già so no mia spo sa tuo so

Handwritten musical score for the second system, measures 7-11. The music is written on a grand staff with two staves per measure. The lyrics are written below the notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: *no no e do mandoti per do no se com mi si qualche* on the top staff, and *no no e do mandoti per do no se com mi si qualche* on the bottom staff.

no no e do mandoti per do no se com mi si qualche
no no e do mandoti per do no se com mi si qualche

tratto da po-terti disgustar da po-terti disgustar se com



-misi qualche tratto da po-terti disgustar



con l'istesso tuo de- sio per a- mor con le ben-
il sol mezzo è stato questo per pla- carli idolo
ma il giardino mio dis- fatto non tel posso perdo-

mio mi con- venne si mu- lar mi con- venne si mu-
mio e da farmi perdo- nar e da farmi perdo-
nar il giar- dino mio dis- fatto non tel posso perdo-

335

lar con l'istesso tuo De dio per a-
nar il Sol. mezzo e sta-to questo per pla-
nar il giardino mio dis fatto non tel posso perdo nar non tel

Dol.

mor con te ben mio mi con venne si-mu lar
carti idolo mio e da farmi per do-nar
posso perdo nar non tel posso perdo nar il giar-

Dol.

con l'istesso tuo De- sio per a-
il sol mezzo e sta- to questo per pla-
D'uno mio di- fatto non tel posso perdo- nar non tel

mor con te ben mio mi con- venne si mu- lar mi con-
carti ido lo mio e da farmi perdo- nar
posso perdo- nar non tel. posso perdo- nar non

mor con te ben mio mi con- venne si mu- lar mi con-
carti ido lo mio e da farmi perdo- nar
posso perdo- nar non tel. posso perdo- nar non

venne si mu lar mi con... venne si mu lar si... ma
e da far mi per do nar per do
non tel pos sa per do nar per do

cres.

lar si... mu lar mi con- venne si mu lar
nar per do nar per do nar
nar per do nar non tel pos sa per do nar
ga



Handwritten musical score on page 339. The score is written on a system of five staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a cursive style. The word "Fine" is written at the end of the score.

gann

Fine